

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05802 312 8

Diubiuk, A.
[Songs. Selections]
Romansy i pesni

M
1620
D57M8
1983
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761058023128>



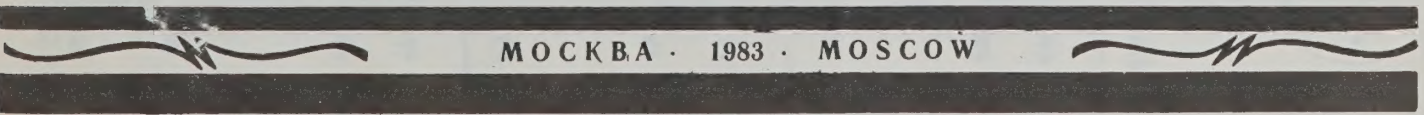
А. ДЮБЮК
A. DUBUQUE

РОМАНСЫ И ПЕСНИ
ROMANCES AND SONGS

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE AND PIANO



МУЗЫКА • MUZYKA



МОСКВА • 1983 • MOSCOW

СОЛНЦЕ ГОРЫ ЗОЛОТИЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. ДЮБЮК
(1812—1897)

Moderato [mf]

Голос

Ф.п.

p

Соли - це
И как

го - ры зо - ло - ти - ло, зо - ло - ти - ло об - ла - ка. Во - ды
буд - то воз - вра - ти - лась сно - ва дней мо - их вес - на: серд - це

свет - лы - е ка - ти - ла в яр - кой зе - ле - ни ре - ка. Во - ды
ве - се - ло так би - лось, так ду - ша бы - ла яс - на; серд - це

p poco rit. *pp*

свет - лы - е ка - ти - ла в яр - кой зе - ле - ни ре - ка. И, ка -
ве - се - ло так би - лось, так ду - ша бы - ла яс - на. Все, че -

cresc.

- за - лось, э - ти во - ды у - нес - ли с со - бо - ю вдаль и не -
 - го ду - ша про - си - ла, так на - прас - но, с дав - них пор, всё при -

f poco ritard. *mezza voce*

- дав - ни - е не - взго - ды, и не - дав - ню - ю пе - чаль. И не -
 - ро - да ей да - ри - ла: и сво - бо - ду, и про - стор. Всё при -

fp *(f)* *(mf)*

poco ritard. *a tempo*

- дав - ни - е не - взго - ды, и не - дав - ню - ю пе - чаль.
 - ро - да ей да - ри - ла: и сво - бо - ду, и про - стор!

(f) *p*

poco ritard.

pp

ТЫ ВСЕГДА ХОРОША НЕСРАВНЕННО...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Moderato

p *pp* *pp*

[mp]

Ты все - гда хо - ро - ша не - сра - вен - но, но ко -
 так доб - ра ты, ску - па - я на ла - ски, по - це -

- гда я у - ныл и у - грюм, о - жив - ля - ет - ся так вдох - но -
 - луй твой так по - лон ог - ня, и тво - и не - на - гляд - ны - е

- вен - но твой ве - се - лый на - смеш - ли - вый ум; ты хо -
 глаз - ки так го - лу - бят и гла - дят ме - ня, - что с то -

- хо - чешь так бой - ко и ми - ло, так вра - гов мо - их глу - пых бра -
 - бой на - сто - я - ще - е го - ре я ра - зум - но и крот - ко сно -

- нишь, то, по - ну - рив го - лов - ку у - ны - ло, так лу -
 - шу и впе - ред - вэ - то тем - но - е мо - ре - без о -

[f]

rit.

- ка - во ме - ня ты сме - шишь;
 - быч - но - го стра - ха гля - жу...

p

1. *f*

2. *p* *pp*

ДВА ПРОЩАНИЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andantino

Piano *[mf]*

„Так ты, мо-я кра-

- са - ви - ца, ли - ши - лась вдруг двух мо - лод - цев. Ска - жи же мне, как

с пер - вым ты рас - ста - ла - ся — про - ща - ла - ся?“ — „Рас -

- ста - лась с ним я ве - се - ло; про - ща - ла - ся — сме - я - ла - ся... А

он ко мне, бед-ня-жен-ка, при-пал на грудь го-ло-вуш-кой; и

дол-го так ле-жал, мол-чал, смо-чил платок го-рю-чи-ми... Ну-бог с то-бой— про-

- мол-вил мне. Схва-тил ко-ня, по-е-хал в путь, в чу-жих кра-ях ко-ро-тать век“.

— „И ты над ним сме-я-ла-ся? Е-

- го слез-ам не ве-ри-ла? Ска-жи ж те-перь, муд-ре-на-я, как

ты с дру-гим рас-ста-ла-ся?*, „Дру-гой не то... не пла-кал он, а **

и те-перь всё пла-чу я. Ах, об-нял он так хо-лод-но; так

су-хо-речь по-вел со мной: я е-ду-вишь-не на-долго; е-

-ще с то-бой у-ви-дим-ся и в во-люшку*** на-пла-чем-ся.

По серд-цу ли та-кой при-вет? Мах.

* У Кольцова: *прощался?...*

** У Кольцова: *но...*

*** У Кольцова: *и до боли...*

-нул ру-кой, не кла-ня-ясь, в мо-е ли-цо не смот-рю-чи, пус-

-тил ко-ня, и был та-ков! " — „Кто ж

па-мят-ней о-ста-нет-ся ду-ше тво-ей, кра-са-ви-ца? " — „Мне

пер-во-го, ко-неч-но, жаль: люб-лю же я пос-лед-не-го,

люб-лю же я пос-лед-не-го ".

ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова С. ПИСАРЕВА

Rubato e con amore

[mf]

1. Те- бя встре - тил я, мо - ю ми - лу - ю,

[mf]

и не на - до мне во - ли преж - них дней; серд - це

о - жи - ло с но - вой си - ло - ю, для те - бя о - но

poco rit.

f

con passione

бьет - ся вновь силь - ней. Ты взгля - ни на ме - ня, ты по -

f

- ра - дуй ме - ня, мо - я ми - ла - я, мо - я ми - ла -

- я!

p

1.2.3. 4.

2. Забыл горе я, долю трудную,
И прошла тоска, забыл всё с тобой.
Снова кажется жизнь мне чудною,
Сердцу весело, счастлив я душой.
Улыбнись же ты мне,
Рвется сердце к тебе!
Ты прелестная!
3. Всё глядел бы я в очи черные, —
Сердцу много в них наслажденья есть,
В них горит любовь непритворная,
Непонятны им ни обман ни лесть.
Скажи, друг, мне: люблю!
Утешь душу мою,
Ненаглядная!
4. Смотришь ласково, улыбаешься —
Так легко, легко на душе моей!
Скажешь слово ты — как ласкаешься,
Сердце б отдал я тебе с жизнью всей.
Поцелуй же меня,
Подари ты меня,
Моя душечка!

ПРОСТИ! НЕ ПОМНИ ДНЕЙ ПАДЕНЬЯ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Moderato [mp]

Про-сти! Не по-мни дней па-де-нья, то -

-ски, у-ны-нья, о-злоб-ле-нья, не по-мни бурь, не по-мни

слез, не по-мни рев-но-сти у-грозы! Не по-мни

бурь, не по-мни слез, не по-мни рев-но-сти у-

cresc.

- гроз! Но дни, ко-гда люб-ви све-ти-ло над

ш. *

на-ми ла-ско-во всхо-ди-ло и бод-ро мы свер-ша-ли

poco ritard.

путь- бла-го-сло-ви и не за-будь! Бла-го-сло-

p

ritard.

-ви и не за-будь!

pp

СЕРДЦЕ, СЕРДЦЕ! ЧТО ТЫ ПЛАЧЕШЬ...

Слова А. МАЙКОВА

Andantino rubato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Andantino rubato* and *p*. The introduction features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal entry is marked *con dolore* and *p*. The lyrics are: "Серд - це, серд - це! что ты пла - чешь! Иль судь-ба те - бе страш - на? Пол - но, что зи - ма от - ни - мет, всё от - даст те - бе вес - на!". The score includes various musical markings such as *poco ritard.*, *legato*, and *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody. The score ends with a final piano chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

p

con dolore

Серд - це, серд - це! что ты пла - чешь! Иль судь-ба те - бе страш -

- на? Пол - но, что зи - ма от - ни - мет, всё от - даст те - бе вес -

poco ritard.

legato

- на!

poco ritard.

p

Poco più mosso

mf А ведь что е-ще о-ста-лесь! Бо-жий мир не о-бой-дешь! Вы-би-

poco rit.

-рай се-бе лю-бо-е, что по-лю-бишь — всё возь-мешь! Вы-би-

poco ritard.

-рай се-бе лю-бо-е, что по-лю-бишь — всё возь-мешь!

legato *p*

poco ritard.

ЛУНА ПЛЫВЕТ ВЫСОКО НАД ЗЕМЛЕЮ...

Слова из романа И. Тургенева «Дворянское гнездо»
Moderato

poco a poco cresc.

p legatissimo

dim.

p

Лу - на плы - вет вы - со - ко над зем - ле - меж

pp leggieramente

блед - ных туч; но дви - жет с вы - ши - ны вол - ной мор -

secco

- ско - ю вол - шеб - ный луч. Мо -

p

con espressione

- ей ду- ши те - бя при-зна-ло мо - ре сво - ей лу-

cresc.

poco rit. e cresc.

- ной, и дви-же-тя и вра-до-сти и в го - ре то-

f

poco ritard.

- бой од - ной.

a tempo

dim.

poco a poco

cresc.

dolce

То - ской люб-ви, то - ской не-мых стрем-

pp leggieramente

ad libitum

- ле - ний ду - ша пол - на. Мне тя - же -

- ло... Но ты чуж - да смя - те - ний, как та лу -

f *cresc.*

ad libitum

- на. Мне тя - же - ло... Но ты чуж - да смя - те - ний, как та лу -

cresc. *f*

morendo

- на. Как та лу - на.

cresc.

poco rit.

ff

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegretto

p

recitando [*p*]

Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли - ся, на ко - нях, на са - нях го - сти

вье - ха - ли; им хо - зя - ин с же - ной низ - ко кла - ня - лись, со дво -

p

poco rit. mezza voce

- ра по - ве - ли в светлу го - рен - ку. Пе - ред Спа - сом свя - тым го - сти

pp

p

* У Кольцова стихотворение озаглавлено «Сельская пирушка».

risoluto

мо- лят-ся; за ду- бо- вы сто- лы за на-

pp

mf

росо

gaio

- бра - ны - е, на со - сно- вых ска- мьях се - ли зва - ны - е. На сто-

a poco cresc.

f

- лах кур, гу- сей мно- го жа - ре- ных, пи - ро - гов, вет- чи- ны блю- да пол - ны - е.

p

p

sf p

Бах-ро- мой, ки-се- ей при-на- ря- жа-на, мо-ло-да-я же-на чер-но-

-бро- ва- я об-хо- ди-ла по-друг по-ца-лу- я- ми, раз-но-

-си- ла го- стям ча- шу горь- ко- ва, Сам хо-

-зя- ин за ней бра-гой хмель- но-ю из ков-шей вы-рез-ных род-ных

росо и роса cresc.

пот - чу - ет. А хо - зяй - ска - я дочь ме - дом сы - че - ным об - но -

- си - ла кру - гом сла - ской де - ви - чьей.

Го - сти

пьют и е - дят, ре - чи гу - то - рят: про хле - ба, про по - кос, про ста -

- ри - нуш - ку: как - то бог и гос - подь хлеб у - ро - дит нам? Как - то

се - но в сте - пи бу - дет зе - ле - но? Го - сти пьют и е - дят, за - бав -

[p]

- ля - ют - ся от ве - чер - ней за - ри до по - лу - но - чи.

più cresc.

f

По се - лу пе - ту - хи пе - ре - клик - ну - лись; при - за -

- тих го - вор, шум в тем - ной го - рен - ке;

от во - рот по - во - рот ви - ден по сне - гу. От во -

- рот по - во - рот ви - ден по сне - гу.

pp

f

mf

p *leggeramente*

f *ff* 8--

ДВЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

Слова А. КОЛЬЦОВА *

Andante

[p]

Ты про - сти - про - щай, сыр - дре - му - чий бор,

с лет - ней во - ле - ю, с зим - ней вью - го - ю!

Од - но - му с то - бой на - до - е - ло жить,

* Текст составлен из двух стихотворений Кольцова: «Русская песня» («Ты прости-прощай...») и «Сельская песня» («Как здоров да молод...»).

под до - ро - го - ю до за - ри хо - дить!

f Под - ни - мусь, пой - ду *[p]* в сво - ю хи - жи - ну, *f* на жи - тье - бы -

- тье, *ritard.* на до - маш - не - е. *sf*

Так возь - му се - ба мо - ло - ду же - ну

и нач - ну с ней жить при - пе - ва - ю - чи...

12037

Moderato

ad libitum
p
A ...

Allegro

а... а... а...

1. Как здо - ров да мо - лод, -
2. Толь - ко дум, за - бо - ты

без ве - се - лья - ве - сел: без при - зы - ва - сца - стье и ва - лит и
у ли - хой го - лов - ки:** по - гу - лять по све - ту, по - жить на рас -

f *risoluto*
е - дет.* Вне - по - го - ду - ве - тер шап - ка на ма -
- паш - ке; сво - ю у - даль - сил - ку по - пы - тать на

f *risoluto*

* У Кольцова: идет отовсюду.

** У Кольцова: у царя-головки...

p

куш - ке; про - хо - ди, поп, ба - рин, — во - ло - ска не
лю - дях, — чтоб не стыд - но вспо - мнить мо - ло - до - е

f

тро - нем! Про - хо - ди, поп, ба - рин, — во - ло - ска не
вре - мя!.. Чтоб не стыд - но вспо - мнить мо - ло - до - е

ff

тро - нем!
вре - мя...

ЕСЛИ ВСТРЕЧУСЬ С ТОБОЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА *

Allegretto

P scherzando

1. Ес - ли

встре - чусь с то - бой, иль у - ви - жу те - бя, что за
мол - вишь мне что, я на ре - чи тво - и, на при -

p

poco rit. *a tempo*

тре - пет, о - гонь** ра - зо - льет - ся в ду - ше.*** Что за
- ве - ты тво - и что ска - зать не сы - щу. На при -

* У Кольцова стихотворение озаглавлено «Песня».

** У Кольцова: что за трепет, за огонь...

*** У Кольцова: в груди.

poco a poco *ritard.* *a tempo*

тре - пет, о - гонь ра - зо - льет - ся в ду - ше. Ес - ли
- ве - ты тво - и что ска - зать не сы - щу. А лоб -

declamato

взгля - нешь, ду - ша, - я го - рю и дро - жу, и бес -
- за - ньям тво - им, а вос - тор - гам тво - им* - на з -

**ritard.* *1. a tempo*

- чув - ствен и нем пред то - бо - ю сто - ю!
- ле у лю - дей вы - ра - же - нья им** нет!

2. Ес - ли //

2. f con fuoco

Де - ва - ра - дость ду - ши, э - то жизнь - мы жи -

* У Кольцова: живым...

** У Кольцова: выражения...

poco a poco ritard.

- вем! Не хо - чу я дру - гой жиз - ни в жиз - ни мо.

piú animato

ff

- ей! Не хо - чу я дру - гой жиз - ни в жиз - ни мо - ей!

poco a poco ritard.

Не хо - чу я дру - гой жиз - ни в жиз - ни мо.

piú mosso

Vivo

- ей!

Я БЫЛ У НЕЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante appassionato

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

[*p*] *con espressione*

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues the harmonic support. Dynamics include [*p*] and *con espressione*.

Я был у ней, о - на ска - за - ла: Люб - лю те - бя, мой ми - лый
Я был у ней, и му - ки стра - сти у ног е - е я по - за -

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p* and *con espressione*.

друг». Но э - ту тай - ну от по - друг хра - нить мне
- был. И, как ди - тя, по - ко - рен был е - е вол -

molto ritard.

a tempo

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) section followed by a *p* (piano) section. Dynamics include *pp* and *p*.

стро - го за - ве - ща - ла. Я был у ней; на пре - лесь
шеб - но слад - кой вла - сти! Я был у ней: я веч - но

con passione

зла - та кля - лась ме - ня не про - ме - нять, ко мне лишь
бу - ду се - е ду шой ду - шо - ю жить; пус - кай о -

con passione

стра - сти - ю пы - лать, ме - ня лю - бить, лю - бить как бра -
- на мне из - ме - нит, но я из - мен - ни - ком не бу -

f

molto ritard.

- та, ме - ня лю - бить, лю - бить как бра - та.
- ду, но я из - мен - ни - ком не бу - ду.

p

Для окончания

СЕРЕНАДА

Слова А. ФЕТА

Tempo di Polacca

p

f

[*p*] *con amore*

Пол_но спать: те_бе две ро_зы я при_нес с рас_ве_том

p *fp*

cresc. *f*

дня. Сквозь се_реб_ря_ны_е сле_зы яр_че не_га их ог_

f

dolce

- ня. Веш-них дней ми-нут-ны гро-зы, воз-дух чист, све-жей ли-

p

poco più lento

- сты, и ро-ня-ют ти-хо сле-зы а-ро-мат-ны-е цве-

*poco a poco rit.**molto ritard.*

- ты. И ро-ня-ют ти-хо сле-зы а-ро-мат-ны-е цве-

a tempo

- ты.

mf *f* *sf*

РОМАНС

Слова А. ФЕТА *

Allegretto grazioso

p *fp* *fp* *tr* *tr* *tr*

scherzando *fp* *tr* *fp* *ff*

[*p*]

Свеж и ду - шист твой ро - скош - ный ве - нок,
 Свеж и ду - шист твой рос - кош - ный ве - нок,
 Свеж и ду - шист твой рос - кош - ный ве - нок,

p

всех в нем цве - тов бла - го - во - ни - я слыш - ны;
 яс - но - го взо - ра гу - би - тель - на си - ла, -
 сча - сти - ю серд - це лег - ко пре - да - ет - ся:

* У Фета стихотворение не озаглавлено.

куд - ри тво - и так о - биль - ны и пыш - ны,
нет, я не ве - рю, чтоб ты не лю - би - ла;
мне близ те - бя хо - ро - шо и по - ет - ся,

росо а росо cresc.

a tempo

куд - ри тво - и так о - биль - ны и пыш - ны,
нет я не ве - рю, чтоб ты не лю - би - ла:
мне близ те - бя хо - ро - шо и по - ет - ся...

p

свеж и ду - шист твой рос - кош - ный ве - нок.
свеж и ду - шист твой рос - кош - ный ве - нок.
Свеж и ду - шист твой рос - кош - ный ве - нок.

p

tr mm

ff

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Солнце горы золотило...</i> Слова А. Плещеева	3
<i>Ты всегда хороша несравненно...</i> Слова Н. Некрасова	5
<i>Два прощанья.</i> Слова А. Кольцова	7
<i>Поцелуй же меня, моя душечка!</i> Слова С. Писарева	11
<i>Прости! Не помни дней паденья...</i> Слова Н. Некрасова	13
<i>Сердце, сердце! что ты плачешь...</i> Слова А. Майкова	15
<i>Луна плывет высоко над землею...</i> Слова из романа И. Тургенева «Дворянское гнездо»	17
<i>Крестьянская пирушка.</i> Слова А. Кольцова	20
<i>Две русские песни.</i> Слова А. Кольцова	26
<i>Если встречу с тобой...</i> Слова А. Кольцова	30
<i>Я был у ней...</i> Слова А. Кольцова	33
<i>Серенада.</i> Слова А. Фета	35
<i>Романс.</i> Слова А. Фета	37

© Издательство «Музыка», 1983 г. Составление

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ДЮБЮК
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Редактор *М. Городецкая*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *Т. Стасевич*. Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 28.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,48. Тираж 5000 экз. Изд. № 12037. Зак. № 4170. Цена 55 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Москва, Волочаевская ул., 40

SEP 14 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
D57M8
1983
C.1
MUSI

